



Поиск

Телефон или email

Пароль

Войти

Регистрация

[Забыли пароль?](#)


Владимир Копров

21 мая в 17:53

## КОРОЛЬ ШАНСОНА ИЗ ИВАНОВА

Середина 1970-х годов. Именно тогда началось моё увлечение шансоном коллекционирование грампластинок. В то же время, родители приобрели катушечный магнитофон «Соната».

Это было время Окуджавы и Высоцкого. Я не случайно поставил первым фамилию Булата Шалвовича Окуджавы. В.С. Высоцкий неоднократно в своих выступлениях говорил, что исполнять свои стихи под гитару его вдохновлял Окуджава.

Впервые я услышал голос Булата Шалвовича, приобретя грампластинку-л как сейчас помню, на пластинке были песни Окуджавы «Песенка о Лёнке Королёве», «Полночный троллейбус», «По Смоленской дороге» и «Надежд маленький оркестрик», слушал эту пластинку множество раз и практически выучил эти песни наизусть, особенно мне была по душе песня о Лёнке К Во дворе, где каждый вечер

Всё играла радиоло

Где пары танцевали пыля,

Ребята уважали очень Лёнку Королёва

И присвоили ему звание короля...

Позже приобрёл и грампластинку-миньон с песнями В.С. Высоцкого.

Высоцкий не любил, когда его творчество называли шансоном, он называл авторской песней.

На кончину Владимира Семёновича Высоцкого, поэт Андрей Вознесенский написал следующие строки:

«Не называйте его бардом. Он был поэтом по природе.

Меньшого потеряли брата — Всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого, Осталось племя в «Леви-страус»,

От Чёрного и до Охотского страна неспетая осталась...»

И ныне, шансон как музыкальный жанр, одно из самых востребованных направлений в музыке, одинаково любимый поклонниками любых возрастных категорий вне зависимости от социальной принадлежности. Сейчас в среде музыкальных критиков выделяют несколько периодов становления шансона. Первое появление песен, стилистику и композиционные решения которых уже отнести к подобию шансона в современном понимании этого слова, фиксируют уже в 30-е годы. И одними из основоположников раннего советского шансона принято считать Леонида Утесова и Александра Вертинского, вернувшегося из эмиграции в 1943 году.

Помните у Вертинского:

Доченьки, доченьки, доченьки мои.

Где ж вы мои ноченьки,

Где ж вы соловьи?

Именно их творчество и умение вести себя на сцене легли в основу исполнительского мастерства развивающегося музыкального направления совсем типичного для СССР. Дополнительный толчок популярности раннего шансона дали песни Петра Лещенко, в огромном количестве ввезенные сразу после войны:

...Встретились мы в баре ресторана

Как мне знакомы твои черты

Помнишь ли меня моя Татьяна

Мою любовь и наши прежние мечты...

В 1960-е годы неожиданно появился исполнитель Аркадий Северный, своим творчеством окончательно определивший основные ветви развития шанса. «Одесский» стиль был неоднократно использован последователями. Середина 1970-х годов была ознаменована ослаблением «железного занавеса» и появлением волны эмигрантов. Среди них особенно выделились М. Гуль, Токарев, Л. Успенская и М. Шуфутинский, чьи голоса уже из-за океана достигали многих жителей страны Советов. «Эмигрантский» шансон отличался, прежде всего, своим дореволюционным романтизмом, с ярко выраженной ностальгией по прошлому у одних исполнителей и иронично-шутливым восприятием с другой стороны у других. 1980-е годы и окончание перестройки в СССР дали новое поколение исполнителей шансона с остросоциальными текстами, отражающими проблемы разваливающегося государства и усилившейся криминализа-

Читайте только самое интересное

Мы найдём много записей по Вашему вкусу и соберём из них целую ленту — просто войдите в свой аккаунт.

[Зарегистрироваться](#)

[Войти](#)

## Поиск

Звучали гитарой, «дворовыми» песнями, для меня было не случайным, середине 1970-х годов многие мои друзья и ровесники брали семиструнную руку и звучали песни над Южской Преображенской слободкой подобные «...Вижу тень наискосок, рыжий берег с полоской ила, я готов целовать песок, по которому ты ходила...» или:

«Встретил тебя я, была ты самая милая,  
Самая милая, самая в мире счастливая.  
Ты называла меня своим маленьким мальчиком,  
Ну, а себя непоседливым солнечным зайчиком...»  
А также:

...Нам электричество ночную мглу разбудит,  
Нам электричество пахать и сеять будет,  
Нам электричество ручной заменит труд –  
Нажал на кнопку, чик чирик, всё тут как тут...  
Заходишь в ресторан, здесь всё на электричестве,  
Нажал на кнопку – чик, портвейн в любом количестве,  
Нажал на кнопку – чик, сосиски с колбасой,  
И не пройдет минуты, как человек косой...  
Слушать шансон я люблю до сих пор. Однажды, в середине 1970-х, как то «достав» очередные магнитофонные записи, я услышал песню «Журавли»: Далеко-далеко журавли улетели,  
Покидая края, где бушуют метели  
Но лететь журавлям нет уж сил, нет уж мочи,  
И присели они на поляне в лесу среди ночи...  
А на утро вся стая снялась, полетела далёко,  
Но остался один лишь журавль одинокий,  
Он кричал им во след: "Помогите, пожалуйста, братцы,  
Нет у сил у меня, нету мочи к вам в небо подняться!"...

Песню исполнял малоизвестный мне тогда Аркадий Северный, исполнял песню, как говорится с глубоким чувством и душевным надрывом. Потом довольно таки часто слушал Аркадия Северного. Не всегда записи были хорошими, в основном это были неоднократно переписанные копии. В. Высоцкий в своём стихотворении «Мои корреспонденты» писал об это

...Найдя стократно вытертые ленты,  
Вы хрип мой разбирали по слогам,  
Так дай же Бог, мои корреспонденты,  
И сил в руках, да и удачи вам!...

Но что поделять, если я не звонок,-  
Звенят другие, я - хриплю слова.  
Обилие некачественных пленок  
Вредит мне даже больше, чем молва.

В те времена ни Окуджава, ни Высоцкий, ни тем более Северный не были признаны официально. Тем не менее, и в «верхних эшелонах» власти их с Об этом также писал В.С. Высоцкий:

Прошла пора вступлений и прелюдий, -  
Все хорошо - не вру, без дураков.  
Меня к себе зовут большие люди -  
Чтоб я им пел "Охоту на волков"...

То, что Аркадий Северный, или как его тогда называли Аркаша Северный моим земляком, я узнал в начале 1990-х годов, именно тогда вышел вини диск-гигант «Памяти Аркадия Северного», который мне удалось приобрести. Кстати есть на этом диске-гиганте и песня «Журавли» о которой я говорил. На конверте грампластинки Р. Рублёв рассказывал об Аркадии Северном частности говорилось, что Аркадий Северный родился в Шуге, но это был совсем так.

В начале 2000 годов во время встречи с моим земляком писателем-краем Василием Ивановичем Баделиным, Василий Иванович подарил мне свою «Земля Иванов», есть в этой книге и глава о нашем земляке Аркадии Зеве: (Северном).

Вот что пишет В.И. Баделин: «...По популярности плёнки с магнитофонным записями Аркадия Северного где-то с середины семидесятых годов, малые уступали песням Владимира Высоцкого, их многое сближало. У обоих сла родилась не на большой публике, на сцене, а на домашних полупрофессиональных концертах. Тот и другой пели с хрипотцой: Владимир Высоцкий - баритон басом, Аркаша Северный – баритональным тенором. Оба в свой репертуар включали «кроткие» песни. У Северного их было больше. Некоторым они

## Поиск

Вот Россия истоптана, слезы льются рекой  
 Это родина детства, мне не нужна другой.  
 В 1990 году к десятилетию преждевременной кончины Аркадия Северного фирмой «Мелодия» была выпущена большая грампластинка его записей. Впервые легально зазвучал его голос в нашей стране.  
 /Как это бывало и не раз, таланты у нас признают после смерти. На эту тему и исполнитель Владимир Асмолов написал песню «Поэты и цари»:  
 «...Совсем не то - Поэты. Пока они живут,  
 Какие-то запреты Всегда для них найдут.  
 Но долго жить прикажет Затравленный Поэт  
 - На удивленье даже - Снимается запрет!  
 И тот, который сам был вчера готов его сожрать,  
 Запел вдруг дифирамбы - Какая благодать!  
 Посмертные награды, Так нужные живым,  
 Скажите, Бога ради, Где ж раньше были вы?...»/  
 /В.Копров/  
 Слушая пронзительные строки из «Господ офицеров»:  
 «Не надо грустить, господа-офицеры,  
 Что мы потеряли-уже не вернуть.  
 Пусть нету Отечества, нету уж веры.  
 И кровью отмечен нелёгкий наш путь...»  
 обратите внимание, что у этой песни не указаны имена авторов текста и музыки. Нет этих указаний и во многих других произведениях, которые исполнял Северный. Обладая феноменальной памятью, он сохранил их для нас, облагородил, по праву став соавтором озвученных песен.  
 «Одесская» манера исполнения и репертуар породили слухи, что Аркадий Северный из Одессы. Поговаривали, что в связи с преследованиями ему пришлось покинуть страну, и сейчас он поёт в Америке в знаменитом рес «Одесса» на Брайтоне, жутко разбогател...  
 Из строк предпосланных грампластинке «Памяти Аркадия Северного» за подписью Р. Рублёв (Рудольф Рублёв, он же «Фукс», ныне проживает в США впервые узнали, что жил и творил певец в Ленинграде, здесь на квартире друзей сделал первые подпольные записи, здесь по вполне понятным причинам получил сценический псевдоним «Северный». На самом деле фамилия: Звездин, а родился он в Шуе.  
 Дотошные краеведы устремились на поиски близких певца и установили Аркадий Звездин родился не в Шуе, а в Иванове, незадолго до начала войны Финляндией. Вот выписка из акта №1217 Ивановского горзгаса: «Звездин Аркадий Дмитриевич – родился 12 марта 1939 года. 1-я горбольница. Отец Звездин Дмитрий Иосифович, 35 лет, место работы – Ивановский Трестли начальник отдела технического снабжения, национальность – русский. Мать Звездина Елена Макаровна, 35 лет, место работы – домохозяйка, национальн: – русская. Родители прописаны по адресу: ул. Менделеева, д.10, кв.6». Дом по ул. Менделеева – бревенчатый, на две семьи, в котором жили Звездин и сестра певца, которые позволили уточнить некоторые биографические детали.  
 Семья Звездиных была большая, дружная, - пять человек детей. Сестра Людмила – первенец и братья Валентин, Лев, Михаил, и средний - Аркаша. Двое из братьев в будущем стали офицерами.  
 Учился Аркаша, по воспоминаниям близких, хорошо, поведения был прилежным, всегда отличался опрятностью, в семь лет взял в руки гитару. На семиструнной хорошо играл и пел его отец. Он и сына наставлял на первых порах. От отца перенял абсолютный музыкальный слух.  
 Ещё в школе Аркадий разучил много песен: советских, уличных и тех, что доносились по радиоприёмнику с тлетворного Запада. Блюзы, джазовые Аркадий обожал.  
 Однажды сестра Людмила подарила брату рукописный песенник – толстую тетрадь, испещрённую стихами запрещённого Есенина и Булата Окуджавы. Были в тетради и блатные или стилизованные под них песни. Освоил Аркаша их...  
 После окончания школы 325 (до 1954 года учился в школе №39), Аркадий работал разнорабочим, резчиком, сверловщиком, а затем отправился в Ленинград, поступил в Лесотехническую академию, на планово-экономический факультет. Учился неважно. Одна из причин: в 1958 году умер отец – преклонный человек, участник Гражданской и Великой Отечественной войн, кормилец. Прошёл год и тяжело заболела мать. Пришлось взять академотпуск. В 1959 мать умерла. Отныне студенческое общежитие на берегах Невы – основное пристанище для Аркадия. Вольный быт «обцаги» отвлекал от занятий: поэтические вечера, выставки, концерты, весёлые студенческие застолья и т.д. Вспоминали песни – всё это было гораздо интереснее лекций по

Читайте только самое интересное

Мы найдём много записей по Вашему вкусу и соберём из них целую ленту – просто войдите в свой аккаунт.

[Зарегистрироваться](#)

[Войти](#)

## Поиск

преподавателя. Отрекомитолом Аркадия в 1960 году одолел — так и поступил на работу в «Союзэкспортлес».

Он честно попытался жить как все. Ежедневно бегал встречать баржи в п добросовестно отслужил положенный год в армии в звании лейтенанта, » радовался появлению на свет доченьки Наташи,... Но обычной жизни Арк было мало. Как истинный артист, он хотел петь и быть услышанным.

Ещё в студенческие годы, а именно в 1963 году, состоялась первая подпо запись песен Аркадия Северного в сопровождении ансамбля. Репертуар в то время был невелик: каких- нибудь 40 песен, уложившихся в две-три магнитофонные ленты. Были и пластинки, кустарные на использованных рентгеновских снимках. «Дочь рыбака», «Карнавал», «Девушка в синем», «Тонечка», «История каховского раввина» и другие песни пришлись по ду любителям этого жанра. Они стали требовать новых записей.

В 1967 году, Аркадия, уже Северного, записывают сразу два крупнейших подпольных музыкальных менеджера Ленинграда – Рудольф «Фукс» и Се Маклаков. Песни в исполнении земляка начинают «расползаться» по все стране...

Лично для меня долго оставалось загадкой, какое отношение имеет Арка Северный к творчеству Александра Розенбаума. «Поспели вишни в саду ) Вани», «Заходите к нам на огонёк», «Алёшкина любовь» и другие песни из «одесского цикла» А. Розенбаума я знал вначале только в исполнении Се Оба записывались с «Братьями Жемчужновыми». Всё встало на свои мес беседы с ивановской журналисткой Любой Ключиной. В течение нескол Люба, желая написать книгу об А. Розенбауме, неоднократно встречалась беседовала с ним. В одну из таких встреч Александр Розенбаум, как бы невзначай, обронил: «А народ начался с одесских песен» (читай: слава пр певцу) в 1983 году. Помнится, записали мы в Ленинграде на квартире у од человека с Аркашей Северным в 1972-1973 годах. Лет шесть-семь их крут такси, ресторанах, затем количество перешло в качество.

Оказывается А. Северный не только хорошо знал А. Розенбаума, но и пом более молодому барду в аранжировке «одесских» и «казачьих» песен: гит скрипка, рояль; взялся за их первое исполнение...

В 1995 году в Санкт-Петербурге вышла книга М. Шелега «Споём жиган...» рассказывающая о нелёгком творческом пути и трудной судьбе Аркадия Северного, о трагическом финале его жизни. Характеризуя певца, автор к опираясь на мнение всех, кто встречался с Аркадием Северным, рисует е скромным, худеньким, неказистым, но при галстук и белой рубашке, с чу собственного достоинства человеком. Когда Аркадий Северный брал в ру музыкальный инструмент, запевал хорошо поставленным голосом, он и е преображался в «Атланта»...

Жил один скрипач –

Молод и горяч,

Пылкий и порывистый как ветер.

Горячо любя,

Отдал он себя

Той, которой краше нет на свете...

«Влюблённый скрипач».

Владимир Александрович Мазурин, принимавший участие в домашних из Аркадия Северного у Маклакова, вспоминал:

«Как он пел! Как он выкладывался! Иногда даже слёзы на глазах появлял такие минуты думалось: ну, почему мы так живём? Почему должны прятать Ведь вот она – русская душа, во всей её полноте, открытая и большая, све радостная. Сегодня редко можно увидеть или услышать, чтоб кто-то так д самозабвения выкладывался. Всё, что нам подсовывают, - продажно и неискренне.

Я - поклонник джаза, истовый поклонник. Но Северный – это тоже джаз. I живёт труба в руках, в губах, в лёгких, в сердце Луи Армстронга, так эта поруганная и осмеянная снобами блатная песня жила в Аркадии Северно Блатная песня и стилизация под неё – основной огонёк творческой деяте Аркадия Северного последнего периода жизни. Это и внутренний кураж – ра

Поиск

[Аркадий Северный](#) — Журавли[Аркадий Северный](#) — Голуби[Аркадий Северный](#) — Девушка в платье ситцевом[Аркадий Северный](#) — Годы мчатся

5 1

Сначала старые

**Сергей Блинов**

При всём моём огромном уважении к автору, в статье много неточ  
22 мая в 8:34

**Владимир Копров**

Неточности принципиальные?  
22 мая в 14:42

**Сергей Блинов** ответил Владимиру

Думаю, что да.  
22 мая в 14:49

**Владимир Копров**

Например.  
22 мая в 17:16